Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) : Circo contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: **21 de Julio** Horario: 12:30 a 2:30 Lugar: IE Santos Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Encuentro con el grupo de participantes Presentación del proyecto de Red de creación escénica	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Conocimientos previos ¿Han participado de espacios de formación teatral?	**Responsable: E**dwin Montoya **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Actividad: Presentación a través de movimientos Comprensión del espacio Sensibilización sobre el escenario y el papel del actor y/o actriz Conceptos: Niveles Alto, medio Bajo	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y		**Responsable:** Edwin Montoya y Ana

	planear la proyección en la acción)	¿La institución desarrolla acciones en torno al teatro? Articulación con los procesos llevados a cabo con la docente Ana Restrepo	Restrepo (Enlace territorial) **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) : Circo contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: **22 de Julio** Horario: 12:30 a 2:30 p.m Lugar: IE Santos Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Encuentro con la escena, conceptos básicos sobre el teatro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo inicial Juego rompe hielo: Mi voz y mi cuerpo se expresan El objeto como detonante	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Aros Clave
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Que actividad teatral desarrollan para potencializarla? ¿Qué expectativas tienen la docente y/o la institución con la llegada de la red de creación escénica al colegio? Niveles: Alto medio y bajo Espacio escénico	**Responsable:** Edwin Montoya y Ana Restrepo (Enlace territorial) **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Calentamiento de voz y cuerpo a través de la conceptualización del	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Aros, tiple, clave

		espacio escénico, repetición de rimas con acompañamiento de tiple	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Articular el trabajo con la idea de puesta en escena de la docente, en la que se produce un enfrentamiento verbal entre los personajes Niño Restrepo y Cosiaca, instalados en un pueblo.	**Responsable:** Edwin Montoya, Ana Restrepo **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) : Circo contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: **28 de julio** Horario: 11:00 1:300 p.m Lugar: IE Santos Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Espacialidad, voz y efectos corporales con mampara.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo inicial Bienvenida al nuevo grupo de estudiantes de los grados sexto y séptimo Conceptualización sobre ¿Qué es la Red de creación escénica?	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Clave

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Repaso d ellos conceptos vistos hasta ahora: Niveles, escenario, personaje	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Clave
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para los nuevos participantes de sexto y séptimo se explicará ¿de qué se trata la Red? Comprenderán que es el espacio escénico y los niveles, a manera de nivelarlos con el otro grupo de primaria. Avanzar con el grupo de primaria en el trabajo corporal mediante juegos de cuerpo para crear ilusiones (pantomima) Encuentro con la rima	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Clave Mesa
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Articular los conceptos de espacio escénico, niveles: alto , medio y bajo	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) : Circo contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: **29 de julio Horario**: 11 a 1:30 p.m Lugar: IE Santos Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Para el grupo de sexto y séptimo exploración de temas sobre el circo y para primaria primera escena de la puesta en escena (pueblo)

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Encuentro inicial saludo Juego de activación: (para sexto y séptimo) Improvisación con aros Para primaria: juego de "chucha o cogido"	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Clave, aros
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Cómo asimilan los conceptos de niveles? ¿recuerdan que es el espacio escénico? Para primaria ¿se están aprendiendo las rimas?	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:** Aros, clave, tiple
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para sextos y séptimos: Actividad lúdica para repasar los niveles a través de figuras o imágenes Para primaria: Implementación d ellos niveles en desplazamientos, combinación y creación personal	**Responsable:** Edwin Montoya y Ana Resptrepo **Materiales:** Aros, clave
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Desarrollan las acciones e implementan los conceptos de niveles y espacio escénico?	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Guía pedagógica y didáctica

- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)